

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE MARIE CURIE – SAVIGNANO SUL RUBICONE
“INDUSTRIA ED ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY” - ANNO SCOLASTICO 2018/19
Materia: TECNOLOGIE, DISEGNO E PROGETTAZIONE

Docente: prof. Alessandro Tricoli

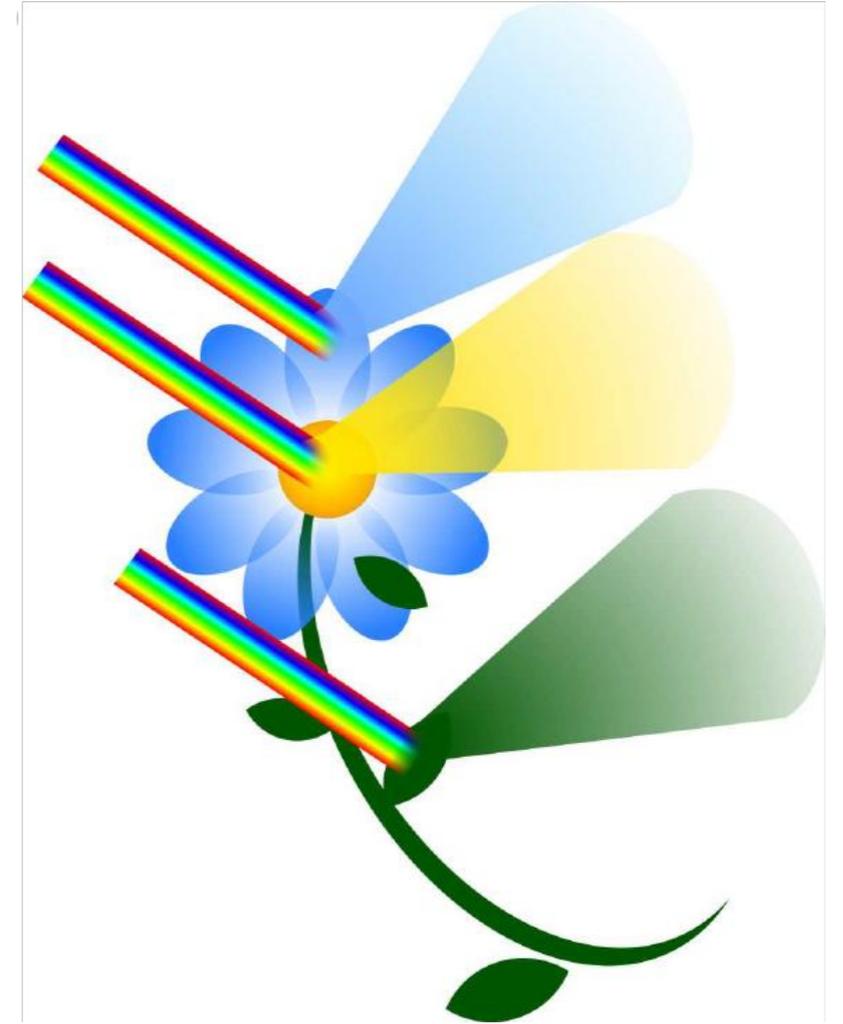
LA TEORIA DEL COLORE



LUCE E COLORE

Luce e colore sono due fenomeni strettamente legati. Quando la luce colpisce un oggetto, una parte di questa viene **assorbita**, mentre una parte viene **riflessa**, arrivando così ai nostri occhi sotto forma di colore.

I colori cambiano, se cambia la luce che li illumina: lo stesso colore sottoposto ad una fonte luminosa diversa, varia di tonalità.



I colori di un fiore come conseguenza del fenomeno della riflessione della luce.

I COLORI PRIMARI E SECONDARI

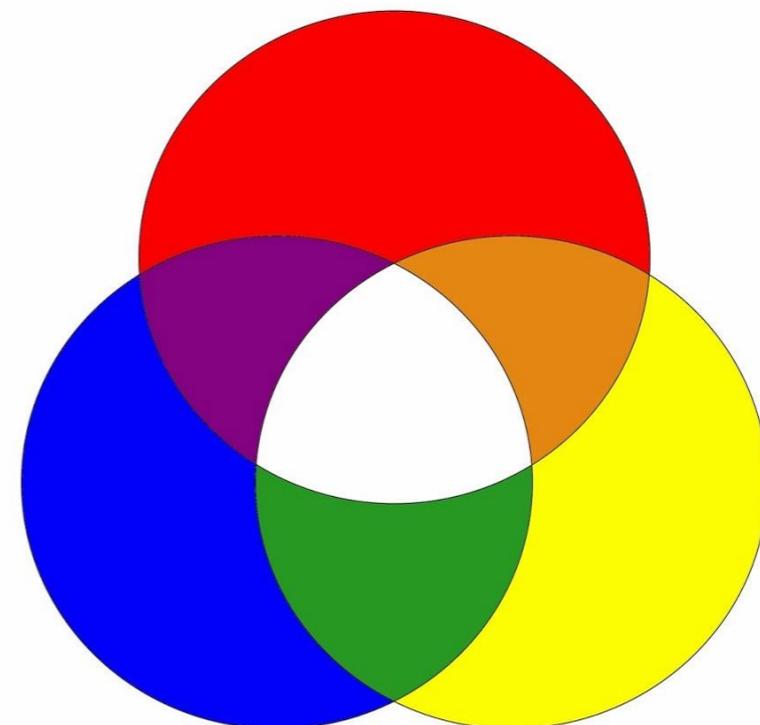
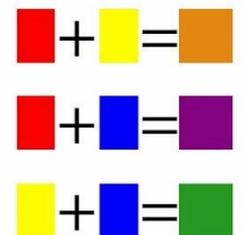
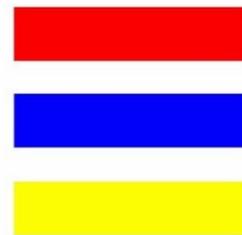
I **colori primari** sono i colori fondamentali perché non si possono ottenere dalla mescolanza di nessun altro colore.

Sono il **rosso**, il **blu** e il **giallo**.

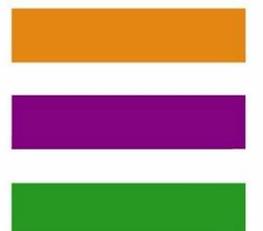
I **colori secondari** si ottengono mescolando tra loro due colori primari in uguali quantità. Ogni coppia di colori primari mescolati genera un colore secondario:

- giallo + rosso = **arancione**
- giallo + blu = **verde**
- rosso + blu = **viola**

COLORI PRIMARI



COLORI SECONDARI



BIANCO, NERO E GRIGIO

Per le loro particolari caratteristiche bianco, nero e grigio sono considerati “**non colori**”.

Un oggetto che riflette tutte le onde luminose appare infatti **bianco** (bianco = somma di tutti i colori); mentre un oggetto che assorbe tutte le onde, senza restituirle ai nostri occhi, è **nero** (nero = assenza di colori).

Il **grigio**, nella sua tonalità detta “bistro”, è invece generato dalla mescolanza dei tre colori primari (rosso, giallo e blu).

