

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEI CONTENUTI ESSENZIALI

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. S. 2020 / 2021

ISTITUTO PROFESSIONALE

DIPARTIMENTO DI : MODA (MATERIE DI INDIRIZZO)

DOCENTI: BALISTRERI ANNALISA, BALLARINI CONSUELO.

DOCENTI ITP: FOLCHI MARIA, LILLO DOMENICA, , SAGLIANO GIOVANNA.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI.

CLASSI COINVOLTE : 3A,3B, 3C.

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in accordo con il curriculum di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano i nuclei essenziali delle discipline e gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica digitale integrata in accordo con le linee guida allegate al DM 89/2020.

Esplicitare i contenuti e i risultati di apprendimenti in termini di Competenze, abilità e conoscenze essenziali ( che possono essere effettivamente sviluppate con le modalità di didattica digitale )

<b>Descrizione sintetica dei Contenuti Essenziali :</b>  <b>Tutti i moduli sono svolti in presenza con la docente di LTE</b>  <b>Modulo N°1 “LE FIBRE TESSILI”</b>  <b>Unità Didattica N° 1 “le fibre naturali vegetali”:</b> -generalità; -il cotone, il lino e la canapa  <b>Unità Didattica N° 2 “le fibre chimiche:</b> -generalità; -fibre artificiali e sintetiche	<b>Competenze:</b> -Comprendere e conoscere gli aspetti merceologici essenziali per capire le problematiche che possono derivare dalle varie fibre tessili
	<b>Conoscenze</b> --conoscere le principali fibre tessili impiegate nella produzione di abbigliamento; -conoscere i processi per ottenere e preparare le fibre alle successive fasi di lavorazione
	<b>Abilità</b> -saper distinguere le fibre tessili e le loro caratteristiche principali; -eseguire una corretta manutenzione; -saper migliorare le caratteristiche delle fibre



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>Modulo 2 - UC 4: “LAVORARE IN SICUREZZA” (EVIDENZE)</b></p> <p><b>U.D.1 “La sicurezza sul lavoro”</b></p> <p>-il tessile-abbigliamento e la sicurezza. -i dispositivi di protezione individuale nei laboratori del tessile-abbigliamento</p>	<p><b>Competenze:</b> -comprendere la centralità della sicurezza sul lavoro</p> <p><b>Conoscenze</b> -Conoscere il tema proposto;-introdurre il concetto di ergonomia; -conoscere i principali DPI utilizzati nei laboratori del tessile-abbigliamento</p> <p><b>Abilità</b> -utilizzare macchine e attrezzature nel rispetto delle norme antinfortunistiche; -identificare procedure di lavoro corrette e sicure</p>
<p><b>Modulo N°3 “LA FILATURA E I FILATI”</b></p> <p><b>Unità Didattica N° 1 “la filatura”:</b> -composizione dei filati; -la filatura; -i filati cardati e pettinati</p> <p><b>Unità Didattica N° 2 “la torsione”:</b> -senso di torsione; -torsione e numero di capi; -ritorti semplici, composti e accoppiati</p> <p><b>Unità Didattica N° 3 “aspetto dei filati”:</b> -filati lineari; -filati fantasia: da torsione e da colore</p> <p><b>Unità Didattica N° 4 “il titolo dei filati”:</b> -generalità; -sistemi di titolazione diretti ed indiretti; -titolo e numero dei capi; -conversione dei titoli</p> <p><b>Unità Didattica N° 5 “i filati”:</b> -filati cucirini; -filati da maglieria</p>	<p><b>Competenze:</b> -riconoscere e valutare le materie prime e i materiali necessari per la produzione di settore; -comprendere e conoscere il concetto di filato e le sue tipologie</p> <p><b>Conoscenze</b> -conoscere le basi del processo di filatura; -conoscere il concetto di Torsione; -conoscere i filati in base al loro aspetto; -conoscere l'unità di misura dei filati e i vari sistemi che la regolano; -conoscere le caratteristiche di alcune tipologie di filati</p> <p><b>Abilità</b> -riconoscere i cicli di filatura pettinato e cardato; -riconoscere la torcitura dei filati e individuarne il numero di capi; -riconoscere le diverse tipologie di filato; -saper convertire il titolo di un filato</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>Modulo N° 4 “GLI INTRECCI”</b></p> <p><b>Unità Didattica N° 1 “tecnologie di tessitura”</b></p> <p>-principi generali</p> <p><b>Unità Didattica N° 2 “tessuto a navetta”</b></p> <p>-i componenti del tessuto a navetta; -il verso dei tessuti a navetta; -classificazione dei versi; -i componenti del tessuto; -l'altezza nei tessuti a navetta; -le cimose, il d.f. e lo sbieco; -il linguaggio grafico della tessitura; -classificazione degli intrecci; -le armature.</p> <p><b>Unità Didattica N° 3 “tessuto a maglia, a treccia, a rete, non tessuto, accoppiato o incrociato”</b></p> <p>-caratteristiche principali dei tessuti a maglia, non tessuti, a treccie, a rete, accoppiato o incrociato</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <p>-Comprendere e conoscere gli aspetti merceologici essenziali per capire le problematiche che possono derivare dai tessuti</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>-conoscere tutti gli elementi per la “costruzione” del tessuto a navetta; -Conoscere gli elementi indispensabili dei tessuti citati al fine di poterli utilizzare come “pezze” di tessuto tradizionale</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>-sapere riconoscere, in base a determinati intrecci, i vari tipi di tessuti; -individuare e distinguere correttamente gli elementi principali dei tessuti a navetta e a maglia; -saper leggere semplici messe in carta e riprodurne il tessuto presentato</p>
<p><b>Modulo N°5 “I FINISSAGGI/ TINTURA E STAMPA”</b></p> <p><b>Unità Didattica N° 1 “Classificazione dei coloranti”:-I coloranti (naturali e sintetici); -le proprietà dei coloranti;</b></p> <p><b>Unità Didattica N° 2 “Tintura”:</b> Concetto di tintura; -i macchinari per la tintura; -le tipologie di tintura; -i trattamenti finali; -il bagno di colore; -stadi di lavorazione</p> <p><b>Unità Didattica N° 3 “La stampa”:</b> -Concetto di stampa; -La pasta da stampa e il colore; -Il rapporto-stampa e il disegno; -Stampe diverse e loro applicazione; -stampa diretta o ad applicazione; -stampa a corrosione; -stampa a riserva; -stampa batik stampa a cilindro</p> <p><b>Unità Didattica N° 4 “Classificazione dei Finissaggi”:-Classificazione sulle nobilitazioni; -nobilitazioni che agiscono sull’aspetto esteriore; -nobilitazioni che rendono più stabili le dimensioni; -nobilitazioni che agiscono sul pelo</b></p>	<p><b>Competenze:</b></p> <p>-conoscere e riconoscere i diversi sistemi/macchinari impiegati durante i processi di nobilitazione</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>-conoscere le tecnologie fondamentali per tingere e stampare; -conoscere le varie forme di classificazione dei finissaggi e le loro caratteristiche</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>-saper selezionare il colorante corretto per la tintura da eseguire; -saper individuare i macchinari e i procedimenti migliori, secondo il materiale da tingere; -saper distinguere i tessuti secondo il loro stadio di tintura; -riconoscere se il tessuto è tinto in fibra, in filo, in pezza o se si tratta di uno stampato; -Riconoscere i differenti procedimenti di stampa, scegliendo correttamente quelli da applicare nelle diverse situazioni</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

#### **Modulo N°6 “DENOMINAZIONE DEI TESSUTI”**

**Unità Didattica N° 1 “Tessuti con effetti minuti”:**  
-caratteristiche generali; -pied de poule, grisaglia sale e pepe, cappello di prete, occhio di pernice, fil a fil, brillantina

**Unità Didattica N° 2 “Tessuti rigati”:** -caratteristiche generali; -rigato barrè, baiadera, millerighe, gessato, materasso

**Unità Didattica N° 3 “Tessuti scozzesi”:** -caratteristiche generali; -rigato barrè, baiadera, millerighe, gessato, materasso

**Unità Didattica N° 4 “Tessuti traforati o a giorno”:**  
-caratteristiche generali, -rete, tulle, pizzo, Sangallo, garza,

**Unità Didattica N° 5 “Tessuti a pelo”:** -caratteristiche generali; -velluto, peluche, agnellino, fustagno, flanella, loden, casentino

**Unità Didattica N° 6 “Tessuti a coste”:** -caratteristiche generali; -saia, gabardine, denim, popeline

**Unità Didattica N° 7 “Tessuti operati Jacquard”:**  
-caratteristiche generali; -damasco, broccato

**Unità Didattica N° 8 “Tessuti leggeri”:** -caratteristiche generali; -chiffon, organza, batista, mussola

**Unità Didattica N° 9 “Tessuti increspanti o a rilievo”:**  
-caratteristiche generali; -goffrato, picchè, crèpe

**Unità Didattica N° 10 “Tessuti elasticizzati e rustici”:**  
-caratteristiche generali; -tweed; -Tessuti elasticizzati

#### **Competenze:**

-possedere le nozioni relative ai tessuti al fine di comprendere le problematiche inerenti la denominazione dei tessuti  
-possedere le nozioni per capire la continua evoluzione dei tessuti con nuove fantasie e strutture che si affacciano sul mercato

#### **Conoscenze**

Conoscere le diverse possibilità per la denominazione di un tessile; -conoscere la catalogazione dei tessuti, basata sull'aspetto

#### **Abilità**

-attribuire a una tessuto la denominazione in base alla categoria di appartenenza; -saper distinguere un nome di fantasia o un codice da un termine classico; -saper denominare i tessuti più importanti presenti nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. S. 2020 / 2021	
<b>MODULO 7 UC1/2 /3 "LE PELLI E LE PELLICCE" (EVIDENZE)</b>  <b>Unità didattica n.1: "le pelli"</b>  -La Convenzione di Washington; -Origini e provenienza; -Struttura e conservazione; -finissaggi che si possono realizzare sulle pelli; -denominazione delle parti di una pelle  <b>Unità didattica n.2: "le pellicce"</b>  -La Convenzione di Washington; -Origini e provenienza; -Struttura e conservazione; -finissaggi che si possono realizzare sulle pellicce; -denominazione delle parti di una pelliccia; -La scala di Haumann; -i sistemi di vendita delle pellicce; -la lavorazione delle pellicce	<b>Competenze:</b> ---Comprendere e conoscere gli aspetti merceologici essenziali per capire le problematiche che possono derivare dalle pelli e pellicce
	<b>Conoscenze</b> -conoscere la struttura delle pelli; -conoscere a grandi linee la provenienza delle pelli più usate;-conoscere gli elementi che contribuiscono a stabilire il valore commerciale; -conoscere le denominazioni correnti del settore; -conoscere la struttura delle pellicce -conoscere gli elementi che contribuiscono a stabilire il valore commerciale
	<b>Abilità</b> -riconoscere i più comuni sistemi di lavorazione delle pelli; -riconoscere le pelli ecologiche; -riconoscere i più comuni sistemi di lavorazione delle pellicce  <b>Saper scegliere i materiali (rif. U.C.1)</b>  <b>Riconoscere le diverse tipologie di pellami rilevando eventuali difetti (rif. U.C.2)</b>  <b>Leggere le caratteristiche fisiche e merceologiche delle pelli (rif. U.C.3)</b>
<b>Contenuti specifici nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica : La sicurezza sul lavoro:</b> -l'Unione europea e la sicurezza; -Il D.Lgs. n.81/2008; -i Paesi extraeuropei e la sicurezza; -l'ergonomia.	

**Materiali di studio che verranno proposti** (libro di testo , schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, videolezioni sincrone, etc.)

- Libro di testo: C. Grana "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol.1"  
Ed.San Marco



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

- Videolezioni realizzate dalla docente e pubblicate sulla classroom
- Visione di filmati relativi alla disciplina
- Assegnazione e valutazioni di esercizi/argomenti specifici
- Materiali realizzati dalle docenti (presentazioni con google drive e power point; mappe)

**Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – Registro Elettronico- GSuite, Moodle, Teams di office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.)

Si ricorda che l'uso del Registro elettronico è uno strumento obbligatorio

GSuite: Google Education (classroom, Meet) istituzionale; Registro elettronico e relativa didattica (sezioni “comunicazioni”, “argomenti svolti” e “compiti assegnati”), pagina docenti istituzionale, WhatsApp.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via meet o Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Le verifiche saranno svolte con colloqui interattivi on-line ed eventualmente test assegnati tramite la classroom. Si valuteranno i tempi di consegna (considerando sempre le problematiche che si potranno riscontrare in questo periodo di emergenza e per le varie complicazioni informatiche che potranno verificarsi), la partecipazione e gli elementi, emersi nelle varie attività, che potranno valorizzare gli allievi.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati e/o adattamenti dei contenuti se al gruppo classe viene proposta un'attività di approfondimento e non corrispondente agli obiettivi minimi)**



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

**PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

**A. S. 2020 / 2021**

Per ciò che concerne gli allievi DSA, si rimanda ai singoli PDP già attivati, tenendo sempre conto della DAD e degli obiettivi minimi qui predisposti.

**Indicare eventuali adattamenti necessari in caso di attivazione della DDI anche per gli Studenti con disabilità e legate ad una modifica del PEI, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

Per ciò che concerne gli allievi con disabilità, si continua a lavorare in piena collaborazione sia con le docenti di sostegno che con le famiglie, adattando le attività richieste per ogni singolo allievo/a in base al PEI.

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di moda in data 20/10/2020

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEI CONTENUTI ESSENZIALI

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. S. 2020 / 2021

ISTITUTO PROFESSIONALE

**DIPARTIMENTO DI : MODA (MATERIE DI INDIRIZZO)**

**DOCENTI: BALISTRERI ANNALISA, BALLARINI CONSUELO.**

**DOCENTI ITP: BARTOLUCCI LAURA, GRECO MARIA.**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI.**

**CLASSI COINVOLTE : 4A, 4B, 4C.**

**L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in accordo con il curriculum di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano i nuclei essenziali delle discipline e gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica digitale integrata in accordo con le linee guida allegate al DM 89/2020.**

**Esplicitare i contenuti e i risultati di apprendimenti in termini di Competenze, abilità e conoscenze essenziali ( che possono essere effettivamente sviluppate con le modalità di didattica digitale )**

<b>Descrizione sintetica dei Contenuti Essenziali :</b> <b>UC 1</b> <b>"I Finissaggi"</b>  -Nobilitazioni e trattamenti preliminari; -La purga -Stadi di lavorazione -I coloranti: caratteristiche, coloranti naturali e sintetici; proprietà. -Introduzione alla stampa -La pasta da stampa e il colore -Il rapporto-stampa e il disegno  -Nobilitazioni in continuo e discontinuo -Classificazione delle nobilitazioni -Nobilitazioni che agiscono sull'aspetto esteriore: -Nobilitazioni che rendono più stabili le dimensioni: -Nobilitazioni che agiscono sul pelo: -Nobilitazioni che migliorano l'uso del prodotto: -Nobilitazioni che modificano la mano:	<b>Competenze:</b>  Conoscere il valore aggiunto dato dalle nobilitazioni, la loro classificazione e le loro finalità Conoscere la tintura e la stampa  <b>Conoscenze</b> -Conoscere la tintura, i diversi stadi, i macchinari e i sistemi tintoriali più utilizzati -Conoscere i coloranti (naturali e sintetici) e le loro proprietà  <b>Abilità</b> -Riconoscere le varie tipologie di stampa Riconoscere le principali nobilitazioni con obiettivi funzionali ed estetici
---	--



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>UC N°2</b> <b>“DENOMINAZIONE DEI TESSUTI”</b> Le diverse modalità di denominazione dei tessuti -Codici numerici e nomi di fantasia -Terminologie classiche -classificazione secondo l’aspetto</p>	<p><b>Competenze:</b> Conoscere la catalogazione per famiglie basata sull’aspetto e la denominazione dei tessuti in essa presentati Rimanere flessibili e pronti ad apprendere nuove denominazioni, correlate alle novità introdotte sul mercato</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere le diverse modalità di denominazione dei tessuti Conoscere le problematiche di denominazione, sorte con l’evoluzione del settore e l’introduzione di fibre sempre nuove</p> <p><b>Abilità</b> Saper realizzare progettazioni relative a vari temi in cui saper distinguere la tipologia di tessuto da utilizzare -Riconoscere dalle denominazioni utilizzate le caratteristiche compositive e strutturali dei tessuti più importanti, presenti nelle riviste e nei materiali commerciali  -Distinguere le differenti tipologie di denominazione, comprendendo il campo e l’utilità del loro impiego</p>
<p><b>UC N°3</b> <b>“PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DI COMPLETAMENTO”</b> La funzione degli interni -Le fodere; le interfodere; il controllo qualità -Le mercerie: definizione e denominazione -classificazione delle mercerie -il bottone -La cerniera -La fibbia -Il controllo qualità</p>	<p><b>Competenze:</b> Conoscere i principali tipi di interni e le relative funzioni Conoscere le problematiche di manutenzione e i principali difetti che possono compromettere la qualità degli interni</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere ciò che distingue le mercerie funzionali dalle mercerie decorative Conoscere i bottoni e le loro caratteristiche e i relativi metodi di coloritura Conoscere i diversi sistema di misura dei bottoni Conoscere le cerniere e i loro elementi costitutivi</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. S. 2020 / 2021	
	<p>Conoscere i principali materiali con cui sono prodotte le cerniere</p> <p><b>Abilità</b> riconoscere i principali tipi di interni (fodere, interfodere, fettucce) e le loro funzioni conoscere le principali mercerie, decorative e funzionali, le loro caratteristiche e la loro denominazione -conoscere i bottoni e le loro caratteristiche principali (composizione, colorazione, dimensione, spessore, forma, attaccatura) -conoscere le cerniere e i loro elementi costitutivi (nastro, catena, cursore, tiretto, fermo) -conoscere le fibbie e le loro funzioni -conoscere i principali difetti che possono compromettere la qualità del prodotto di completamento -conoscere le caratteristiche essenziali degli interni, dei bottoni, delle cerniere e delle fibbie</p>
<p><b>UC N° 4</b> <b>“ETICHETTATURA E CERTIFICAZIONE DEI PRODOTTI TESSILI”</b></p> <p>Regolamento U.E. n.1007/2011 -Fibre, prodotti e componenti tessili -Applicazione del regolamento -Denominazione delle fibre tessili -Prodotti tessili puri -Prodotti multifibra e multicomponenti -Etichettatura globale -Nuovi obblighi normativi -Etichettatura elettronica -Istruzioni di manutenzione -Indicazione della taglia corretta</p>	<p><b>Competenze:</b> Conoscere i principi del regolamento UE 1007/2011 Conoscere la denominazione delle fibre tessili</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere l’etichettatura obbligatoria e volontaria di manutenzione</p> <p><b>Abilità</b> riconoscere i principi del Regolamento UE n.1007/2011 -conoscere la denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l’indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra e multicomponenti</p>
<p><b>UC N°5 La documentazione”</b> caratteristiche e funzioni della scheda tecnica -compilazione scheda tecnica -caratteristiche e funzioni della distinta base -compilazione distinta base</p>	<p><b>Competenze:</b> Conoscenza e utilizzo delle schede tecniche fondamentali</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

<b>A. S. 2020 / 2021</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-caratteristiche e funzioni del ciclo di lavorazione</li> <li>-compilazione ciclo di lavorazione</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere le caratteristiche e le funzioni della scheda tecnica, distinta base, del ciclo di lavorazione delle caratteristiche essenziali e le funzioni di ciascun documento relativo al prodotto finito</p> <p><b>Abilità</b> Riconoscere le caratteristiche e le funzioni della scheda tecnica, distinta base, del ciclo di lavorazione delle caratteristiche essenziali e le funzioni di ciascun documento relativo al prodotto finito</p>
<p><b>UC N°6</b> <b>“DALLA PROGETTAZIONE DEL CAPO AL PIAZZAMENTO ”</b> <b>(rif. Progetto PCTO: “Capsule d’autore”)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definizione della strategia aziendale</li> <li>-Il ruolo del modellista -Le basi industriali e le trasformazioni –</li> <li>Digitalizzazione dei modelli -Il cartamodello sartoriale</li> <li>-Misure anatomiche e mercato -</li> <li>-Concetti di base -Tecniche tradizionali</li> <li>-strumenti di misurazione –</li> <li>L’informatizzazione della modellistica –</li> <li>Controllo qualità del reparto modelli -</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b> Conoscere le tecniche di piazzamento tradizionali e informatizzate</p> <p><b>Conoscenze</b> Conoscere i principali strumenti impiegati nel reparto modellistica e i rischi loro connessi conoscere i concetti essenziali relativi all’ufficio stile, all’ufficio modelli e quindi al piazzamento e alle sue tipologie</p> <p><b>Abilità</b> Leggere e capire i dati presenti in scheda tecnica -Comprendere i dati delle analisi di mercato Distinguere tracciati, sagome, basi, mappe e modelli tra loro -Valutare l'efficienza di un piazzamento, in relazione al numero di capi e taglie in esso presenti -Valutare la qualità industriale di un modello ed eseguire i controlli sui piazzamenti</p>
<p><b>UC N°7 “LA SALA TAGLIO E I SUOI STRUMENTI”</b> <b>(rif. Progetto PCTO: “Capsule d’autore”)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la commessa di taglio</li> <li>-Conservazione e prelievo dei tessuti</li> <li>-La stesura dei tessuti</li> <li>-Sistemi e tecnologie per la stesura</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b> Conoscere i procedimenti di taglio, compresi quelli che ricorrono alle nuove tecnologie, le attrezzature e i macchinari impiegati Conoscere i caratteri distintivi del taglio manuale e automatico</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Collocazione del piazzamento</li> <li>-Prototipi, referenze e produzione</li> <li>-Taglio industriale manuale</li> <li>-Taglio automatico</li> <li>-Fasi finali</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscere le commesse di taglio e gli elementi che le caratterizzano; -conoscere le tipologie di stesura e gli strumenti impiegati; -conoscere i procedimenti di taglio, le attrezzature e i macchinari impiegati;</li> <li>-conoscere i caratteri distintivi del taglio manuale ed automatico; -conoscere i metodi per numerare gli strati, formare e legare i pacchi</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere i rischi presenti all'interno della sala taglio;</li> <li>-saper utilizzare macchinari presenti in sala taglio</li> </ul>
<p><b>UC N°8 "I PROCESSI DI CONFEZIONE" (rif. Progetto PCTO: "Capsule d'autore")</b></p> <p>La commessa di confezione -Le istruzioni di confezione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analisi del tagliato e prime procedure</li> <li>-Stiri preparatori e intermedi</li> <li>-Differenti processi per la confezione</li> <li>-assemblaggio dei capi</li> <li>-Punti di cucitura -Tipi di cucitura</li> <li>-Classificazione delle macchine per cucire –</li> <li>Tipologie di macchine per cucire industriali</li> <li>-La qualità delle cuciture</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i concetti essenziali relativi al processo di confezione</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere le informazioni principali presenti in una commessa di confezione</li> <li>-Comprendere le istruzioni di confezione trasmesse in scheda tecnica</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguere prodotti e operazioni per i quali è richiesto lo stiro preparatorio o intermedio</li> <li>-Distinguere i processi artigianali da quelli industriali</li> <li>Identificare le varie parti della macchina da cucire, scegliendo le più adatte alle diverse lavorazioni</li> <li>-Distinguere i principali tipi e punti di cucitura</li> <li>Saper definire la qualità complessiva</li> </ul>
<p><b>UC 9 LO SVILUPPO TAGLIE UNITÀ DIDATTICA 1 TECNICHE DI SVILUPPO TAGLIE MANUALE</b></p> <p>Tecniche di realizzazione di sviluppo taglie manuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo taglie delle principali basi di abbigliamento femminile</li> </ul>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i concetti essenziali per applicare il metodo degli sviluppi</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la differenza tra sistema scalare, calibrato e semicalibrato</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riuscire a sviluppare i tracciati base con sistema scalare</li> </ul>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

**Contenuti specifici nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica : Educazione ambientale e sviluppo eco-sostenibile**

**Materiali di studio che verranno proposti** (libro di testo , schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, videolezioni sincrone, etc.)

- Libro di testo: C. Grana “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol.1 e 2” Ed.San Marco
- Videolezioni realizzate dalla docente e pubblicate sulla classroom
- Visione di filmati relativi alla disciplina
- Assegnazione e valutazioni di esercizi/argomenti specifici
- Materiali realizzati dalle docenti (presentazioni con google drive e power point; mappe

**Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – Registro Elettronico- GSuite, Moodle, Teams di office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.)

Si ricorda che l'uso del Registro elettronico è uno strumento obbligatorio

GSuite: Google Education (classroom, Meet) istituzionale; Registro elettronico e relativa didattica (sezioni “comunicazioni”, “argomenti svolti” e “compiti assegnati”), pagina docenti istituzionale, WhatsApp.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via meet o Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Le verifiche saranno svolte con colloqui interattivi on-line ed eventualmente test assegnati tramite la classroom. Si valuteranno i tempi di consegna (considerando sempre le problematiche che si potranno riscontrare in questo periodo di emergenza e per le varie complicazioni informatiche che



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

## PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

potranno verificarsi), la partecipazione e gli elementi, emersi nelle varie attività, che potranno valorizzare gli allievi.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati e/o adattamenti dei contenuti se al gruppo classe viene proposta un'attività di approfondimento e non corrispondente agli obiettivi minimi)**

Per ciò che concerne gli allievi DSA, si rimanda ai singoli PDP già attivati, tenendo sempre conto della DAD e degli obiettivi minimi qui predisposti.

**Indicare eventuali adattamenti necessari in caso di attivazione della DDI anche per gli Studenti con disabilità e legate ad una modifica del PEI, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

Per ciò che concerne gli allievi con disabilità, si continua a lavorare in piena collaborazione sia con le docenti di sostegno che con le famiglie, adattando le attività richieste per ogni singolo allievo/a in base al PEI.

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di moda in data 20/10/2020

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEI CONTENUTI ESSENZIALI

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A. S. 2020 / 2021

ISTITUTO PROFESSIONALE

DIPARTIMENTO DI : MODA

DOCENTI: BALISTRERI ANNALISA

DOCENTI ITP: GONNI GAIA

MATERIA DI INSEGNAMENTO: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI  
PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSI COINVOLTE : 5A,5B

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in accordo con il curricolo di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano i nuclei essenziali delle discipline e gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica digitale integrata in accordo con le linee guida allegate al DM 89/2020.

Esplicitare i contenuti e i risultati di apprendimenti in termini di Competenze, abilità e conoscenze essenziali ( che possono essere effettivamente sviluppate con le modalità di didattica digitale )

<b>Descrizione sintetica dei Contenuti Essenziali :</b> <b>MODULO 1: "OPERARE NEL SETTORE TESSILE-ABBIGLIAMENTO" (rif. PCTO)</b>  <b>U.D.1 L'AZIENDA - ( COMPRESENZA CON LTE):</b> -Gli uffici in un'azienda di confezione: stile, modelli, controllo qualità, controllo consumi, tempi e metodi -La documentazione prodotta dai vari uffici  <b>U.D.2 "La filiera del tessile/abbigliamento" - (COMPRESENZA CON LTE):</b> -Il settore tessile, -La filiera produttiva, -I distretti industriali,  <b>U.D.3 "I software di settore" - (COMPRESENZA CON LTE):</b> -Informatizzazione delle aziende tessili, -i software principali relativi al settore tessile-abbigliamento	<b>Competenze:</b> -Avere la conoscenza di come può essere strutturata un'azienda di confezioni -Avere la conoscenza della complessità del settore tessile -Avere una conoscenza sui software di settore -Avere una conoscenza generale sul concetto di programmazione della produzione  <b>Conoscenze</b> -conoscere le funzioni essenziali di ciascun ufficio e la relativa documentazione -conoscere il settore tessile nei suoi aspetti generali-conoscere la filiera produttiva del tessile/abbigliamento-conoscere le caratteristiche che hanno reso importanti i distretti industriali -conoscere i principali software di settore; -conoscere il concetto di programmazione della produzione
--	--



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>U.D.4 “Produzione, costi e prezzi” - (COMPRESENZA CON LTE):</b> -delocalizzazione e organizzazione del lavoro, -riformulare l’organizzazione del lavoro</p>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper riconoscere e compilare la documentazione utilizzata nei vari uffici che collaborano alla realizzazione del capo</li> <li>-saper riconoscere la filiera del tessile-abbigliamento</li> <li>-saper distinguere uno schizzo, un modello o un piazzamento eseguito con sistemi tradizionali, rispetto a quelli realizzati digitalmente -sapere quali sono i principali software di settore</li> <li>-sapere cosa s’intende con programmazione della produzione</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: “INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE” (rif. EDUCAZIONE CIVICA)</b></p> <p><b>U.D.1 “Le nuove materie prime”:</b> -Innovazione tecnologica nella filiera tessile, fibre naturali animali, fibre naturali vegetali, fibre man-made</p> <p><b>U.D.2 “Uso innovativo di materiali tradizionali”:</b> -Riscoperte e nuovi impulsi; valorizzazione delle lane autoctone; reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta; il cotone colorato</p> <p><b>U.D.3 “Dalla filatura alla confezione: le innovazioni”:</b> -filatura e lavorazione dei filati; tessuti a fili sovrapposti a più assi; le principali nobilitazioni, la confezione</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Avere la conoscenza delle principali innovazioni in campo tessile-abbigliamento</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscere le principali innovazioni in campo tessile;</li> <li>-conoscere l’importanza del riciclaggio e della materia seconda; -conoscere la confezione e la sua limitata innovazione</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconoscere le principali innovazioni relativamente alle materie prime e ai materiali tradizionali in campo tessile-abbigliamento; -riconoscere le metodologie di filatura e lavorazione dei filati; -riconoscere le diverse tipologie di stampa, osservandone il risultato ottenuto; -Riconoscere particolari tipologie di cuciture</li> </ul>
<p><b>Modulo 3: “TESSILI TECNICI”</b></p> <p><b>U.D.1 “Introduzione ai tessili tecnici”:</b> terminologia e definizioni; -classificazione dei tessili tecnici; -tessili tecnici per l’abbigliamento; materie prime coinvolte, -tecnologie investite, -funzioni dei tessili tecnici per l’abbigliamento</p> <p><b>U.D.2 “Abbigliamento da lavoro e per lo sport”:</b> -Lavoro e sport; -impermeabilizzante. -idrorepellente; -antifiamma; -protezione termica; -termoregolante; -alta visibilità; -resistente a strappo, taglio e impatto.</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere la complessità insita in un settore in continua evoluzione</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscere il concetto di tessile tecnico e le sue funzioni;</li> <li>-conoscere la differenza fra tessile attivo, passivo ed intelligente; -conoscere le principali nobilitazioni che si possono applicare sui capi da lavoro e per lo sport;</li> <li>-conoscere le principali nobilitazioni che si possono applicare nell’ambito del benessere e salute</li> </ul>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>U.D.3 “Benessere, salute e non solo”:</b> -Attenzione al benessere e alla salute; -antibatterica; -estetizzante; -terapeutica; -l’e-textile</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>-saper distinguere tra tessili attivi, passivi e intelligenti; -Orientarsi tra i diversi tessili tecnici proposti e le loro funzioni specifiche; -Fare propria una certa sensibilità verso l’innovazione, fondamentale per il futuro di ogni operatore tessile</p>
<p><b>Modulo 4: “PREPARAZIONE DEL CAPO PER LA VENDITA”</b></p> <p>(rif.PCTO)</p> <p><b>Argomenti svolti anche in compresenza con LTE</b></p> <p><b>U.D.1 “I trattamenti su capo”:</b> -i capi e il loro aspetto estetico, -principali nobilitazioni di tintura in capo, -principali nobilitazioni per l’invecchiamento del capo</p> <p><b>U.D.2 “Lo stiro”:</b> -Capi appesi, stesi e piani, -stiro dei capi appesi, -stiro a pressa dei capi stesi, -stiro a nastro dei capi piani</p> <p><b>U.D.3 “imbusto e imballaggio”:</b> -imbusto dei capi appesi, -imbusto dei capi stesi, -piegatura e imbusto dei capi piani, -magazzino capi pronti, -imballaggio e trasporto</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <p>-Avere le conoscenze relative alle operazioni che completano un capo per la vendita</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>-conoscere i principali trattamenti su capo -conoscere i principali metodi di stiro -conoscere le principali metodologie di imbusto ed imballaggio</p> <p><b>Abilità</b></p> <p>-distinguere alla vista e al tatto un capo trattato da uno non trattato; -Saper selezionare i componenti adeguati al fine di rendere la tintura in capo omogenea e non problematica; -Saper riconoscere i vari trattamenti di invecchiamento, indicando quelli più adatti allo specifico obiettivo da raggiungere</p> <p>Saper riconoscere le tipologie di stiro più importanti, indirizzando i vari prodotti alle procedure di stiro più adeguato</p> <p>-Saper attribuire ad ogni capo l’imbusto più adatto; Saper selezionare materiali e componenti per l’imballaggio di un prodotto tessile</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

<p><b>Modulo 5: “QUALITA’ DI PROCESSO E DI PRODOTTO”</b></p> <p>(rif. PCTO)</p> <p><b>Alcuni argomenti saranno svolti anche in compresenza con LTE</b></p> <p><b>U.D.1 “enti e sistemi di gestione della qualità”:</b> -concetto di qualità, -la normazione, -enti di normazione, - la certificazione, -certificazione di processo, -UNI EN ISO 9001; -certificazione di prodotto, il livello qualitativo di un capo.</p> <p><b>U.D.2 “il capitolato e i controlli in entrata”:</b> -Il capitolato e il contratto tipo, -controllo in accettazione, -altezza del tessuto e altezza utile, -controlli sulla pezza.</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Possedere tutte le nozioni relative alle norme che regolamentano sia i processi di qualità, sia la qualità di prodotto</li><li>-Possedere le competenze in tema di marchi di qualità, di capitolato e dei controlli che devono essere eseguiti sul tessile</li></ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-conoscere i principali enti di normazione; -conoscere le principali norme che regolano la qualità di processo e di prodotto; -conoscere i principali marchi di qualità;</li><li>-conoscere il concetto di capitolato e i diversi controlli che si possono eseguire sul tessile</li></ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Saper comprendere i riferimenti normativi e il valore aggiunto garantito dalle certificazioni volontarie;</li><li>-Eseguire il collaudo di un capo finito, in particolar modo per quanto riguarda il controllo visivo di massima e delle misure; -Esaminare un capo nel suo complesso, analizzandone lo stile, i materiali usati, la progettazione modellistica, la confezione e la presentazione; -saper leggere un capitolato, traendone le informazioni principali</li></ul>
<p><b>Modulo 6: “IL DIZIONARIO DEI TESSUTI”</b></p> <p><b>Alcuni argomenti saranno svolti anche in compresenza con LTE</b></p> <p><b>U.D.1 “i tessuti a coste”:</b> saia diagonale; gabardine, denim; popeline; Gros</p> <p><b>U.D.2 “i tessuti operati e jacquard”:</b> damasco; broccato; Arazzo Gobelin</p> <p><b>U.D.3 “i tessuti leggeri”:</b> organza; chiffon; batista; mussola</p> <p><b>U.D.4 “i tessuti increspanti”:</b> crèpe; goffrato; picchè</p> <p><b>U.D.5 “i tessuti rustici”:</b> tweed</p> <p><b>U.D.6 “i tessuti elasticizzati”:</b> generalità</p>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-possedere un’ampia conoscenza dei tessuti che si possono trovare sul mercato</li></ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscere le caratteristiche dei principali tessuti che rientrano nelle categorie a fianco citate</li><li>-conoscere le diverse possibilità per denominare un tessile</li></ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-attribuire a un tessuto la denominazione in base alla categoria di appartenenza; -saper denominare i tessuti più importanti presenti nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda</li></ul>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

### PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**A. S. 2020 / 2021**

**Contenuti specifici nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica :** verranno affrontati gli argomenti elencati nel modulo 2, ovvero le innovazioni tessili in termini di sostenibilità. Fra questi: le fibre naturali animali ma soprattutto quelle vegetali e quelle derivanti dagli scarti.

**Materiali di studio che verranno proposti** (libro di testo , schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, videolezioni sincrone, etc.)

- Libro di testo: C. Grana “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi vol.2 e 3”  
Ed.San Marco
- Videolezioni realizzate dalla docente e pubblicate sulla classroom
- Visione di filmati relativi alla disciplina
- Assegnazione e valutazioni di esercizi/argomenti specifici
- Materiali realizzati dalle docenti (presentazioni con google drive e power point; mappe)

**Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – Registro Elettronico- GSuite, Moodle, Teams di office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.)

Si ricorda che l'uso del Registro elettronico è uno strumento obbligatorio

GSuite: Google Education (classroom, Meet) istituzionale; Registro elettronico e relativa didattica (sezioni “comunicazioni”, “argomenti svolti” e “compiti assegnati”), pagina docenti istituzionale, WhatsApp.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via meet o Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Le verifiche saranno svolte con colloqui interattivi on-line ed eventualmente test assegnati tramite la classroom. Si valuteranno i tempi di consegna (considerando sempre le problematiche che si potranno riscontrare in questo periodo di emergenza e per le varie complicazioni informatiche che potranno verificarsi), la partecipazione e gli elementi, emersi nelle varie attività, che potranno valorizzare gli allievi.



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE  
**MARIE CURIE**

● LICEO SCIENTIFICO  
● TECNICO TECNOLOGICO  
● PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

**PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

**A. S. 2020 / 2021**

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati e/o adattamenti dei contenuti se al gruppo classe viene proposta un'attività di approfondimento e non corrispondente agli obiettivi minimi)**

Per ciò che concerne gli allievi DSA, si rimanda ai singoli PDP già attivati, tenendo sempre conto della DAD e degli obiettivi minimi qui predisposti.

**Indicare eventuali adattamenti necessari in caso di attivazione della DDI anche per gli Studenti con disabilità e legate ad una modifica del PEI, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

Per ciò che concerne gli allievi con disabilità, si continua a lavorare in piena collaborazione sia con le docenti di sostegno che con le famiglie, adattando le attività richieste per ogni singolo allievo/a in base al PEI.

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di Moda in data 20/10/2020