

## LICEO SCIENTIFICO

**Dipartimento di: Disegno e Storia dell'Arte - Liceo**

**Docenti: Lucia Bagnoli, Carmelo Butera, Ombretta Masini**

**Materia di insegnamento: Disegno e Storia dell'Arte**

**Classi coinvolte: Tutte**

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali della programmazione disciplinare in accordo con il curriculum di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano i nuclei essenziali delle discipline e gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica digitale integrata in accordo con le linee guida allegate al DM 89/2020.

Esplicitare i contenuti e i risultati di apprendimenti in termini di Competenze, abilità e conoscenze essenziali ( che possono essere effettivamente sviluppate con le modalità di didattica digitale )

<p><b>Descrizione sintetica dei Contenuti Essenziali :</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b> <u>Classi prime:</u> arte preistorica, arte egizia, arte greca, arte etrusca e arte dell'antica Roma. <u>Classi seconde:</u> arte della tarda romanità, arte paleocristiana-bizantina, arte barbarica, arte romanica, arte gotica. <u>Classi terze:</u> Rinascimento e Manierismo. <u>Classi quarte:</u> Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo e Post-Impressionismo. <u>Classi quinte:</u> Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo Astrattismo, Metafisica ecc., fino ai giorni nostri.</p> <p><b>DISEGNO</b> <u>Classi prime:</u> elementi fondamentali della geometria, geometria piana, proiezioni ortogonali di figure piane e solidi, uso del piano ausiliario, Rotazioni, sezioni e intersezioni di solidi. <u>Classi seconde:</u> assonometria isometrica, monometrica e cavaliera.. <u>Classi terze:</u> prospettiva frontale o centrale e prospettiva accidentale o d'angolo. <u>Classi quarte:</u> rappresentazione delle ombre nelle proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.</p>	<p><b>Conoscenze</b> <b>Storia dell'arte</b> <u>classi prime:</u> dalla preistoria fino all'età etrusca-romana; <u>classi seconde:</u> dalla tarda romanità all'età gotica; <u>classi terze:</u> il Rinascimento e il Manierismo; <u>classi quarte:</u> dal Barocco a fine '800; <u>classi quinte:</u> dalle ultime tendenze dell'800 alle Avanguardie e fino ai giorni nostri, tempo permettendo.</p> <p><b>DISEGNO</b> <u>classi prime:</u> elementi fondamentali della geometria, lo studio della geometria piana, le proiezioni ortogonali di figure piane e solidi; <u>classi seconde:</u> proiezioni assonometriche: isometrica monometrica e cavaliera; <u>classi terze:</u> prospettiva frontale accidentale; <u>classi quarte:</u> teoria delle ombre relativa alle proiezioni ortogonali, alle assonometrie e alle proiezioni prospettiche.</p>
	<p><b>Competenze</b> <b>STORIA DELL'ARTE</b> Saper analizzare gli aspetti formali dell'opera d'arte (linea, colore, forma, luce-ombra, volume, spazio, composizione) nelle varie produzioni artistiche Saper esporre gli argomenti con un linguaggio chiaro e appropriato. Saper collocare correttamente opere, artisti e produzioni nei loro contesti culturali</p>

	<p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali (manuali, testi, riviste, cataloghi, strumenti multimediali) per la comprensione e del linguaggio specifico delle arti figurative e per la fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Saper analizzare gli aspetti formali, strutturali, espressivi nelle varie produzioni artistiche</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <p>Utilizzare gli strumenti tecnici ed espressivi indispensabili all'organizzazione del lavoro</p> <p>Applicare le procedure e i metodi più idonei alle diverse fasi progettuali del percorso operativo</p> <p>Utilizzare i principali sistemi di rappresentazione spaziale in funzione comunicativa.</p> <p>Adottare, nelle varie fasi dell'attività, le strategie più opportune in base ai tempi disponibili</p> <hr/> <p><b>Abilità</b></p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p> <p>Attraverso lo studio della Storia dell'arte, dovrà avere chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; dovrà aver acquisito le conoscenze analitiche e critiche delle diverse testimonianze artistiche ed essere in grado di progettare un percorso artistico con collegamenti interdisciplinari.</p> <p><b><u>DISEGNO</u></b></p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di sapersi esprimere in modo chiaro e pertinente attraverso il linguaggio tecnico-grafico e saper riconoscere i diversi modi di rappresentazione spaziale proposti.</p>
<p><b>Contenuti specifici nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica:</b></p> <p>A questa disciplina, nell'ambito della materia disegno e storia dell'arte, vengono riservate 14 ore nel quinquennio per scienze applicate e 19 per l'indirizzo tradizionale:</p> <p>Per ogni anno lo studio si organizzerà su varie angolazioni inerenti l'articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela internazionale -sviluppo sostenibile; il patrimonio culturale -la nascita del concetto di patrimonio culturale -l'oggetto della tutela: patrimonio storico-artistico e paesaggistico, cultura e patrimonio storico-artistico fra i diritti fondamentali della persona; le associazioni di tutela in Italia -stato di cultura e tutela come strumento per la crescita culturale; ecc.</p> <p>Inoltre, nelle classi terze, quarte e quinte, è prevista la partecipazione a un progetto in collaborazione con l'Università di Bologna denominato "Parliamone ora - Quale patrimonio? Beni culturali e società". Di seguito il prospetto con la ripartizione oraria divisa per anni e indirizzi.</p>	

ED CIVICA - DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

	<b>Tradizionale</b>	<b>Scienze applicate</b>
1^	3	3
2^	4	3
3^	4	3
4^	4	3
5^	4	2

**Materiali di studio che verranno proposti** (libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, videolezioni sincrone, etc.)

I materiali proposti saranno: il libro di testo, che comprende anche una versione digitale, materiali prodotti dall'insegnante, filmati e video tutorial presenti sul web, assegnazione e valutazione di argomenti specifici.

**Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – Registro Elettronico-GSuite, Moodle, Teams di office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.)

Si ricorda che l'uso del Registro elettronico è uno strumento obbligatorio.

Registro elettronico, Google Education (Classroom e Meet), WhatsApp.

**Modalità di verifica formativa** (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via meet o Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Per gli studenti in DDI sarà necessario riprogrammare verifiche di recupero nel periodo in cui saranno presenti in classe; durante i collegamenti nei quali i compagni in classe saranno impegnati nelle verifiche, i suddetti studenti svolgeranno delle attività di approfondimento autonomo, su indicazione dell'insegnante, attinenti all'argomento trattato.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: (riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati e/o adattamenti dei contenuti se al gruppo classe viene proposta un'attività di approfondimento e non corrispondente agli obiettivi minimi)**

Zanichelli, la casa editrice del libro adottato per quanto riguarda Storia dell'Arte in tutte le classi, su richiesta, può fornire libri con contenuti ridotti, facilitati e a obiettivi minimi, per cui, se la situazione lo richiede, è previsto l'uso di tale libro.

**Indicare eventuali adattamenti necessari in caso di attivazione della DDI anche per gli Studenti con disabilità e legate ad una modifica del PEI, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.**

Il PEI è differenziato in relazione alle potenzialità dell'alunno con disabilità; nel caso suddetto, in sinergia con il docente di sostegno, saranno riadattati strumenti e metodologie di lavoro in base a quanto previsto nel PEI per attivare e attuare al meglio la DAD.

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di disegno e storia dell'arte in data\_6/10/2020\_